



LE TRAC

Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec, 2013 - Bibliothèque et archives Canada, 2013

Le journal de la Fédération Québécoise du Théâtre Amateur (F.Q.T.A.)

Culture
et Communications

Québec



Édition Juin 2013

Avant d'imprimer ce journal,
pensez à l'environnement.



La FQTA est membre du RLSQ, CQL, AITA-CIFTA, THÉÂTRE CANADA



Fédération Québécoise du Théâtre Amateur
C.P. 211, Succursale Saint-Élie-d'Orford, Sherbrooke (Québec) J1R 1A1
Tél. : 1 877 752-2501 info@fqta.ca www.fqta.ca

Table des matières

Prochaine date de tombée : 20 septembre 2013

1- Conseil d'administration.....	3
2- Mot de présentation.....	4
3- Résumé de la pièce Dernière escale.....	5
4- Lancement officiel du Concours CRÉATION-PRODUCTION-THÉÂTRE.....	6
5- Gala des Arlequins / Remerciements aux théâtres d'été.....	7
6- Liste des services offerts.....	10
7- Portrait de troupe - Entrevue Claudine Lampron.....	11
8- Portrait d'auteur - Entrevue Manuel Guérette.....	12
9- Qui sont les Treize?.....	13
10- Des nouvelles de nos troupes.....	14
11- Bilan 3 ^e édition FTAAN Montréal / Prix Paul Buissonneau Montréal.....	19
12- Festivals et événements 2013.....	22
10- Livres à vendre.....	23
11- Formulaire d'adhésion.....	25



« BONNES VACANCES ! » Vacances estivales de la FQTA

La FQTA sera fermée pour les vacances estivales
du lundi 15 juillet au vendredi 23 août 2013.

La réouverture du secrétariat se fera le 27 août prochain.

Conseil d'administration FQTA 2012-2013



1^{er} rangée : Geneviève Dufour, Clarence Bédard, Réal Couture, Liette Couture
 2^e rangée : Rénaud Pelletier, Simon Allaire, Yoland Roy
 Photo prise à l'École Nationale de Théâtre du Canada à Montréal



Réal Couture
Président

Théâtre La Loutre (Ville-Marie)
Responsable
Abitibi-Témiscamingue-
Nord-du-Québec
Gala des Arlequins
Délégué international



Clarence Bédard
Vice-président

(Saint-Charles-Borromée)
Responsable Lanaudière
Dossier des commandites



Rénaud Pelletier
Trésorier

Théâtre de l'Indéfini (Montréal)
Co-responsable Montréal-Laval
Dossier des donateurs

Liette Couture
Secrétaire

Art dramus Productions
(Sherbrooke)
Co-responsable Cantons-de-l'Est
Concours Création-
Production-Théâtre



Simon Allaire
Administrateur

Troupe Quapla (Victoriaville)
Responsable
Centre-du-Québec-Mauricie
Dossier à venir



Geneviève Dufour
Administratrice

Les Exclamateurs (Montréal)
Co-responsable Montréal-Laval
Dossier médias sociaux
Site Internet



Yoland Roy
Directeur-Général FQTA

Art dramus Productions
(Sherbrooke)
Responsable Cantons-de-l'Est



Michelle Tourigny
Secrétaire FQTA

Daveluyville, Centre-du-Québec
Responsable Bibliothèque
& Livres de formation

Daniel Rocheleau
Administrateur

Théâtre du Klaxon (Montréal)

Mot de présentation



En relisant le Trac de juin 2012, j'ai eu une pensée pour notre ancien président Gilles Boyer, qui est décédé le 9 mai 2012. Déjà plus d'un an de passé depuis ce triste jour. Gilles serait content de voir qu'aujourd'hui, nous célébrons encore le théâtre qui est plus vivant que jamais, grâce au dynamisme et à la passion des membres qui année après année, font des miracles de création et d'imaginaire. Notre public est choyé d'avoir accès à du théâtre de cette qualité.

Depuis le début du printemps, j'ai vu des pièces de Thetford Mines, Beloeil, Sherbrooke, Victoriaville, Montréal, du théâtre collégial. Une de nos troupes nous a représentés avec brio au 3ème festival de la Tour en Scène en Suisse, la remise du Prix Paul-Buissonneau au FTAAN de Montréal, un nouveau festival qui effectue un retour à Victoriaville, du théâtre d'été en perspective pour plusieurs de nos troupes, tout ça avant même que nous puissions réaliser qu'en septembre, il y aura un important rendez-vous avec le monde entier à Mont-Laurier pour la 6ème édition du 5 au 11 septembre.

Mais avant tout, en ce samedi 22 juin, c'est votre journée, la journée où des membres de la FQTA se réunissent, se rencontrent pour participer à des ateliers, à l'AGA, découvrir une troupe de théâtre universitaire particulière, un Gala des Arlequins où plusieurs d'entre vous seront récompensés pour leur extraordinaire travail et implication et pour terminer cette incroyable journée, la Première mondiale de la pièce «Dernière escale» de M. Manuel Guérette et de la troupe Parce Que de Québec, dans le magnifique auditorium Hydro-Québec de l'université Laval. Wow!

Le théâtre au Québec est en santé, et vous entendrez parler de la FQTA en partie à cause de notre projet des états généraux sur le théâtre

amateur, mais vous aurez la chance également de naviguer sur notre tout nouveau site internet, refait au goût du jour et à sa page Facebook.

Espérons que cette vague soit porteuse des plus beaux fruits pour le moment présent mais que cette vague puisse amener des jeunes à cultiver cette passion pour les années à venir et le futur du théâtre au Québec.

En terminant, je veux remercier le Conseil d'administration et la secrétaire de la FQTA, Mme Michelle Tourigny pour le travail effectué au cours de la dernière année.

Bonne Fête Nationale à tous et à toutes et passez de très belles vacances estivales ! Si vous visitez des régions où une troupe de la FQTA présente une pièce cet été, arrêtez-vous pour la voir.

Bon été !

Yoland Roy,
directeur général FQTA
Fédération Québécoise du Théâtre Amateur

www.fqta.ca
info@fqta.ca

Résumé de la pièce Dernière escale



François Demers apprend qu'il ne lui reste que quelques semaines à vivre. Il essaie de faire le bilan de sa vie. Bien des événements vont entraver son projet. Ses enfants, sa vie, ses amours, tout semble lui échapper. Chacun fait sa vie regardant devant ou derrière, mais jamais dans sa direction. Va-t-il quitter ce monde en ayant tout raté? Va-t-il ne laisser derrière lui que le souvenir d'un voyage qu'il a tant aimé?

Manuel Guérette

**DERNIÈRE
ESCALE**

Présentée par LE THÉÂTRE PARCE QUE
De MANUEL GUÉRETTE. Mise en scène de SYLVAIN PERRON

22 JUIN 2013 - 20 H

AMPHITHÉÂTRE HYDRO-QUEBEC, UNIVERSITÉ LAVAL, PAVILLON DES JARDINS
Distribution - HÉLÈNE DUBOIS, JOËL FILLIÛN, MANUEL GUÉRETTE, TONNY PELLETIER, CLAUDINE PONCELET, GENEVIÈVE RUEL
RÉSERVATIONS : 418 842-8671, BILLET 20 \$

**PIÈCE
GAGNANTE FQTA**
CREATION-PRODUCTION-THÉÂTRE

Culture
et Communications
Québec

Lancement officiel du Concours CRÉATION-PRODUCTION-THÉÂTRE

Québec - C'est aujourd'hui le 22 juin qu'a lieu le lancement officiel de la dixième édition du Concours CRÉATION-PRODUCTION-THÉÂTRE de la Fédération Québécoise du Théâtre Amateur (FQTA), à l'Auditorium Hydro-Québec de l'Université Laval de Québec sous la présidence d'honneur de Madame Camille Roy, jeune récipiendaire du Prix de l'Égrégore, décerné dans la cadre du concours intercollégial d'écriture dramatique.

Ce Concours vise à promouvoir, guider et contribuer à la valorisation et à l'évolution du théâtre amateur; on y retrouve deux catégories, soit une première pour la création du meilleur texte, une deuxième pour la troupe qui présentera le meilleur dossier de production et ce à partir du meilleur texte choisi dans la catégorie précédente.

Pour la catégorie AUTEUR, une bourse sera attribuée à l'auteur d'un texte (création) qui sera joué lors d'un événement choisi par la Fédération Québécoise du Théâtre Amateur en juin 2014. Pour la catégorie TROUPE, une deuxième bourse sera remise à la troupe qui présentera le meilleur cahier de charges et dossier de production (décors, éclairage, costumes, technique, bande sonore, etc.).

Des bourses totalisant plus de 5000,00\$ seront décernées aux auteurs et troupes en novembre 2013.
Les inscriptions pour le concours doivent se faire au plus tard le 30 septembre 2013.



Centrale des syndicats
du Québec



Téléphone : 1 877 752-2501
Courriel : info@fqta.ca

Gala des Arlequins

Après avoir visionné les 37 DVD et suite à plusieurs heures de délibération le jury a fait ses choix pour ce sixième gala des Arlequins.

Aujourd'hui nous vous transmettons la liste des mises en nomination et samedi le 22 juin prochain nous dévoilerons les lauréates et lauréats de ce sixième gala. Chaque troupe ou individu recevra une estampe représentant un Arlequin. Tous les autres recevront un certificat attestant qu'ils ou qu'elles ont été mises en nomination. Vous êtes cordialement invité à participer à ce gala pour y recevoir votre certificat et éventuellement un Arlequin. Nous comptons sur votre présence pour assurer la réussite de cet événement.

Je termine en félicitant toutes les troupes qui se sont inscrites à cette sixième édition du gala. Nous souhaitons sincèrement vous revoir l'an prochain.

Au plaisir de vous rencontrer au gala !

Théâtralement vôtre !

Réal Couture,
président de la FOTA
et président du jury du gala des Arlequins.

Les mises en nomination

Gala des Arlequins 2013

(Les mises en nomination sont par ordre alphabétique.)

Meilleure scénographie :

- Blithe spirit : Peter Crooks. Théâtre Saint-Bruno Players
- Le Noël de Gougouille : Arlene Camden. Théâtre les Cabotins
- Un sale égoïste : Jacques Moley. Théâtre Parlevent

Meilleure mise en scène :

- Bousille et les justes : Pierre Dionne. Théâtre Double Défi
- Plus vraie que nature : Emmanuelle Nadeau. Théâtre les Cabotins
- Un sale égoïste : Richard Ratelle. Théâtre Parlevent

Gala des Arlequins

Meilleure comédienne :

- Caroline Plante pour Marie « Hôtel des deux mondes » de Éric-Emmanuel Schmitt. Théâtre des Grands Enfants.
- Geneviève Grenier pour Chloé « Plus vraie que nature » de Martial Courcier. Théâtre les Cabotins.
- Jocelyne Simard pour Albertine 60 ans « Albertine en cinq temps » de Michel Tremblay. Théâtre Mic-Mac.
- Johanne Saucier pour Jacqueline « Appelez-moi Stéphane » de Meunier et Saïa. Théâtre l'Éveil.
- Laurie Perron pour Adria « Le doux parfum du vide » de Pascal Lafond. Théâtre les 4 Planches.
- Lise Harbour pour Nina « Le colonel et les oiseaux » de Boytchev. Théâtre les Grands Enfants.
- Marie-Brigitte Parent pour Madeleine « Albertine en cinq temps » de Michel Tremblay. Théâtre des Deux Rives.
- Marie-Claude Doré pour Noëlla Grenon « Bousille et les justes » de Gratien Gélinas. Théâtre Double Défi.
- Nadine Pesant pour Amélie « Occupe-toi d'Amélie » de Georges Feydeau
et pour Albertine 30 ans « Albertine en cinq temps » de Michel Tremblay. Théâtre des Deux Rives.
- Sandra McCallum pour madame Arcati « Blithe spirit » de Noël Coward. Théâtre Saint-Bruno Players.
- Guylaine Fortier pour Éléonore « Château en Suède » de Françoise Sagan. Théâtre les Exclamateurs.
- Sophie Pétré pour Marie « Parcelles de Rachel » collectif d'auteurs. Théâtre la Cour Arrière.
- Tina Fidele Keating pour Ruth « Brithe spirit » de Noël Coward. Théâtre Saint-Bruno Players.
- Sonia Tremblay pour Albertine 40 ans « Albertine en cinq temps » de Michel Tremblay. Théâtre Mic-Mac.

Meilleur comédien :

- André Gélinas pour le voisin « Cockpit » d'Yves Arnau. Théâtre Loup-Garou.
- Denis Langlois pour Julien « Plus vraie que nature » de Martial Courcier. Théâtre les Cabotins.
- Francis Lemieux pour Simon (le jeune) « Les feluettes » de Michel Marc Bouchard. Théâtre de l'Indéfini.
- Gabriel Racine pour monsieur Delancour « Le bourru bienfaisant » de Carlo Goldoni. Théâtre de Grand-Pré.
- Gaston Côté pour le colonel « Le colonel et les oiseaux » de Boytchev. Théâtre les Grands Enfants.
- Gérard Olivier pour monsieur de Champrinet « Léonie est en avance » De Georges Feydeau. Théâtre Parlevent.
- Jacques Moley pour Lionel « Un sale égoïste » de Françoise Dorin. Théâtre Parlevent.
- Jean-Luc Girard pour Pierre Jouffroy « Impair et père » de Ray Cooney. Théâtre Sébec.
- Marcel Côté pour Jean-Paul Laroche « Coup sur coup » de Ray Cooney. Théâtre Quapla.
- André Marcil pour Sébastien « Château en Suède » de Françoise Sagan. Théâtre les Exclamateurs.
- Patrick Sirois pour Louis Francoeur « Peinturés dans l'coin » de Dennis Scott. Théâtre Rousscène.
- Pierre Gauthier pour Phil Vézeau « Bousille et les justes » de Gratien Gélinas. Théâtre Double Défi.
- René Cossette pour Julien « L'hôtel des deux mondes » d'Éric-Emmanuel Schmitt. Théâtre les Grands Enfants.
- Yves Payette pour Stéphane « Appelez-moi Stéphane » de Meunier et Saïa. Théâtre l'Éveil.

Gala des Arlequins

Meilleure production :

- Albertine en cinq temps de Michel Tremblay. Théâtre Mic-Mac.
- Bousille et les justes de Gratien Gélinas. Théâtre Double Défi.
- Occupe-toi d'Amélie de Georges Feydeau. Théâtre des Deux Rives.
- Un sale égoïste de Françoise Dorin. Théâtre Parlevent.

Coup de cœur du jury :

- Appelez-moi Stéphane de Meunier et Saïa. Théâtre l'Éveil.
- Les chiens de Constantinople de Gaétan Giguère. Théâtre les Cabotins.
- Les parcelles de Rachel collectif d'auteurs. Théâtre la Cour Arrière.

MERCI AUX THÉÂTRES D'ÉTÉ

Remerciements aux théâtres d'été qui ont remis des billets de spectacle pour l'Assemblée Générale Annuelle de la FQTA.

- Théâtre de Rougemont
- Théâtre des Hirondelles (St-Mathieu-de-Beloeil)
- Centre culturel de l'Université Sherbrooke
- Théâtre des Cascades (Pointe-aux-Cascades)
- Théâtre du Vieux-Terrebonne (Terrebonne)
- Théâtre Petit-Champlain (Québec)
- La Cache à Maxime (Scott)
- Café-Théâtre de Chambly
- Théâtre Beaumont St-Michel (St-Michel-de-Bellechasse)
- Théâtre de la Première Scène (Marston)
- Théâtre Les Bâisseurs de Montagne (Thetford Mines)
- Théâtre de la Marjolaine (Eastman)
- Théâtre 450 (Longueuil)

Nouveau site de la FQTA &

 facebook

Le nouveau site de la FQTA est maintenant en ligne www.fqta.ca
 et vous pouvez nous suivre sur notre page Facebook www.facebook.com/theatreamateurQC
 si vous voulez des informations sur les festivals et événements liés au théâtre amateur au Québec
 en plus d'être informés des projets de la FQTA.

La FQTA offre à tous ses membres les services suivants :

Pour communiquer avec la FQTA

Téléphonez au numéro sans frais 1 877 752-2501 ou visitez le site Internet www.fqta.ca et consultez la F.A.Q., le calendrier d'événements, vos annonces, nos partenaires, nos affiliations et liens, qui sont nos membres et d'où viennent-ils.

Journal « Le Trac »

Journal des membres où vous trouvez toute l'information utile sur ce qui se passe en théâtre ici et ailleurs. Exemple : Festivals, Événements, nouvelles des troupes. Publié 4 fois par année, en ligne pour les membres et disponible format papier. Site Internet de la fédération www.fqta.ca Notre FAQ qui répond à la plupart de vos questions peu importe votre région.

Les livres à vendre

Livres de formation publiés par des spécialistes qui oeuvrent dans le domaine du théâtre et également choix de pièces de théâtre d'auteurs francophones.

Bibliothèque et banque de textes

À votre disposition plus de 1220 titres disponibles pour consultation.

Le bottin des formateurs

Comprend la liste des spécialistes donnant des cours de formation sur demande aux différentes troupes de théâtre amateur. Disponible sur demande à la FQTA.

Une assurance tout risque est offerte aux troupes

Celle-ci couvre le mobilier, les costumes, les comédiens et comédiennes ainsi que la salle de spectacle.

Assurance-responsabilité civile pour administrateurs et dirigeants

Couverture d'assurance-responsabilité civile automatique pour les administrateurs et dirigeants des organismes et/ou troupes membres de la fédération.

Les services aux membres

Répertoire de pièces de théâtre d'auteurs québécois, renseignements sur les droits d'auteur, contacts et liens entre les troupes des différentes régions du Québec et d'ailleurs. Faire le lien avec les fédérations internationales de théâtre amateur afin d'encourager la participation aux festivals et événements et stimuler les possibilités de jumelages entre troupes de diverses régions et pays. Accroître la diffusion des spectacles de théâtre.

Publicité gratuite

En tout temps dans notre calendrier d'événements sur le site Internet de la FQTA et 4 fois par an dans votre journal « Le Trac ».

Du nouveau sur le site de la FQTA



La fédération québécoise du théâtre amateur vous invite à explorer les pages de son glossaire du théâtre. Dans le cadre de ce portail unique, nous partageons avec de nombreux partenaires du Conseil québécois du loisir ce glossaire thématique qui vous fera découvrir une mine d'information linguistique dédiée à notre discipline.

Le menu à gauche est le point de départ pour la découverte de la terminologie, de l'étymologie, des anglicismes et de précieuses sources relatives au théâtre. Le moteur de recherche vous permet de rechercher le terme désiré.

Pour obtenir une liste de mots complète, cliquez sur « liste de mots ».



Vous pouvez également vous abonner aux capsules linguistiques en cliquant sur :

Bonne visite !

Portrait de troupe



Portrait d'une troupe
de Québec
Le Théâtre Parce Que

Entrevue avec la présidente
de la troupe
Mme Claudine Lampron (CL)

Manuel Guérette et Claudine Lampron

YR : QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE LE THÉÂTRE PARCE QUE ?
COMMENT C'EST NÉ ?

CL : C'est en 2007 avec plusieurs personnes ayant pris des cours ici et là et à l'école, on voulait notre troupe, faire nos affaires, choisir nos metteurs en scène parce qu'on avait le souci du « bon jeu. » Finalement, tout simplement parce qu'on aime ça! D'où est né le nom de la troupe Parce Que.

YR : QUEL EST LE PARCOURS DE PARCE QUE ET DANS QUELLE DIRECTION LA TROUPE S'EN VA DANS L'AVENIR ?

CL : On a commencé par une production par année pour monter à 2 et cette année exceptionnellement on est rendu à 3. On y va aussi selon les disponibilités de salles et nous avons aussi un comité de lecture.

YR : COMBIEN Y-A-T-IL DE COMÉDIENNES/COMÉDIENS DANS LA TROUPE ET VOUS TRAVAILLEZ ET RÉPÉTEZ DE QUELLE FAÇON ?

CL : Nous sommes une quinzaine de membres cette année. On répète 3-4 mois une fois par semaine et c'est plus intense vers la fin, on ajoute des pratiques. On débourse un montant et on s'est rendu compte qu'on ne peut pas vraiment descendre en bas de 6/7 membres pour arriver avec nos objectifs et exigences financiers.

YR : QUEL SERAIT LE PLUS BEAU DÉFI DE PARCE QUE ET QU'EST-CE QUI SERAIT UNE PRODUCTION IDÉALE ?

CL : Monter un show et le jouer longtemps, c'est-à-dire plus que 5 soirs. Qu'une pièce ait une longévité, au moins un mois ou encore étendre une production sur deux années de suite. Si on faisait un show à 4 c'est parce qu'on aurait les moyens de le faire.

YR : AVEC MANUEL GUÉRETTE, ALLEZ-VOUS LUI COMMANDER UNE PIÈCE DANS L'AVENIR ? ÉTES-VOUS POUR LE FAIT QU'UN AUTEUR ÉCRIVE POUR UNE TROUPE EN PARTICULIER ?

CL : Pourquoi pas, nous sommes très ouverts à l'idée, mais on veut aussi jouer d'autre chose. Je trouve que c'est correct qu'un auteur écrive pour sa troupe, ça encourage à l'interne.

YR : QUEL(S) CONSEIL(S) DONNERIEZ-VOUS À D'AUTRES TROUPES ?

CL : Il faut y consacrer du temps, beaucoup de temps, il faut être organisé, il faut sentir et faire sentir que l'organisation possède une vision à long terme. Pour garder ton monde, il faut travailler avec des metteurs en scène professionnels de sorte qu'il y ait un regard impartial sur les comédiens et la façon de communiquer ensemble. Quand c'est quelqu'un de la troupe, il y a toujours cette peur de blesser, froisser quelqu'un, ça crée un inconfort qui n'est pas agréable, ni utile à l'atmosphère de la troupe. Il faut aussi très important, que la pièce soit intéressante pour le metteur en scène.

YR : QU'EST-CE QUE ÇA VOUS A APPORTÉ DE GAGNER LE CONCOURS CRÉATION-PRODUCTION-THÉÂTRE ?

CL : C'est l'occasion de monter une nouvelle production, mais ça amène la troupe ailleurs, un autre regard d'un public un peu différent.

YR : COMMENT VOUS TROUVEZ LE THÉÂTRE EN GÉNÉRAL À QUÉBEC ? COMMENT TROUVEZ-VOUS LES AUTRES TROUPES ?

CL : Je ne connais pas beaucoup d'autres troupes à Québec. J'assiste à des pièces professionnelles et je consacre mon temps à la troupe, donc je ne suis pas très au courant de ce qui se passe en théâtre amateur à Québec. Je suis fière de ce que l'on fait, nous avons un souci de la qualité de production, il n'y a pas de perte de temps.

De ce qu'on a pu voir, dans d'autres troupes c'est souvent « home made » pas super bons, ça tourne en rond, surtout du fait que c'est toujours les mêmes gens et que parfois, par souci d'économie aussi, la mise en scène est faite par un(e) comédien(ne) et ça fait que c'est un peu chacun qui apporte une touche à son jeu. Quoique ceux qui choisissent de faire du théâtre amateur dans le but d'avoir du fun de cette façon c'est correct aussi dans la mesure que ça leur convient, mais nous on recherche plus que ça. On recherche plus le souci du détail pour une meilleure qualité de production.

YR : TROUVEZ-VOUS IMPORTANT L'EXISTENCE DE LA FQTA AU NIVEAU DU DÉVELOPPEMENT DU THÉÂTRE AMATEUR ET POURQUOI ?

CL : Pour nous, c'est important de savoir ce qui se passe parmi les autres troupes. C'est rassembleur, ça tisse des liens et ça permet aux gens du théâtre amateur d'être reconnus.

Portrait d'auteur

Portrait d'un auteur
Manuel Guérette

Entrevue avec l'auteur gagnant
de la 9^e édition du Concours
Création-Production-Théâtre
Manuel Guérette (MG)
du Théâtre Parce Que de Québec

YR : EN TERMINANT, QU'EST-CE QUE ÇA FAIT DE GAGNER
LE CONCOURS PROVINCIAL CRÉATION-PRODUCTION-
THÉÂTRE ?

MG : Ça m'a donné de la confiance, de la fierté et de
l'assurance et ça m'a démontré qu'il faut continuer. Je
n'écris pas pour moi quoique j'ai un petit rôle dans la
pièce, mais je ne veux pas écrire pour moi afin de m'écrire
des rôles, ce n'est pas ce que je recherche.

YR : D'OÙ VIENT CETTE ENVIE D'ÉCRIRE POUR LE THÉÂTRE ET
COMMENT ES-TU «ARRIVÉ» DANS LE MONDE DU THÉÂTRE ?

MG : J'ai toujours eu ce désir d'écrire parce que j'écris des
histoires, des nouvelles et des poèmes et c'est qu'avec la
quarantaine et le désir de jouer au théâtre, écrire une
pièce était devenu naturel, j'étais rendu là. D'ailleurs,
«Dernière escale» est ma 2^{ème} pièce.

YR : PARLE-MOI DE LA PIÈCE «DERNIÈRE ESCALE» ET
POURQUOI AVOIR CHOISI CE TITRE ?

MG : C'est un bilan de vie, les relations entre les
personnes avec le rythme effréné de la vie, font que
«Dernière escale» montre qu'il ne faut pas essayer de
rattraper le temps perdu. Le premier titre pour la pièce
était «le Voyage» qui est devenu «Dernière escale.»

YR : AIMERAIS-TU ÉCRIRE DES TEXTES DE THÉÂTRE POUR
D'AUTRES TROUPES QUE PARCE QUE ET POUR
ÉVENTUELLEMENT ÊTRE JOUÉ PAR DES PROFESSIONNELS?

MG : C'est évident que j'aimerais que ça aille plus loin,
qu'il y ait des demandes d'autres troupes et de voir mes
textes joués professionnellement. Le théâtre Parce Que
engage des metteurs en scène professionnels justement
pour élever notre niveau de jeu et ça va se refléter dans
les textes.

YR: AS-TU SUIVI DES COURS D'ÉCRITURE ? CROIS-TU QUE
C'EST ABSOLUMENT NÉCESSAIRE POUR ÉCRIRE UNE PIÈCE
DE THÉÂTRE ?

MG : Non et je ne crois pas que ce soit nécessaire. Je suis
structuré, j'ai un ordre quand je travaille et mon message
et mes idées sont claires. C'est très important en écriture.

YR : POUR NOS LECTEURS, QU'EST-CE QUE TU FAIS
COMME MÉTIER ET Y VOIS-TU UN LIEN AVEC LE THÉÂTRE ?

MG : Depuis presque 30 ans que je coiffe, j'en ai entendu
des choses et c'est certain que je suis influencé par mes
clients, c'est une bonne source d'inspiration. De plus, j'ai
un côté très créatif.

Qui sont Les Treize de l'Université Laval de Québec?

Mot de la troupe Les Treize



Avec ses 63 ans d'existence, la Troupe de théâtre Les Treize de l'Université Laval a vu naître et se développer quantité innombrable d'artistes. Certains n'auront été que de passage, d'autres y auront traversé les saisons. La Troupe évoque, pour chacun d'entre nous – comédiens, metteurs en scène, scénographes, maquilleurs, éclairagistes, spectateurs, membres du conseil administratif et j'en passe – des souvenirs différents, quoi que souvent communs. Elle peut représenter l'expérience ou la découverte; le risque ou la sécurité; elle peut constituer nos premières armes dans le domaine ou concrétiser un talent déjà reconnu; elle peut être une passion brûlante ou une exploration nouvelle; elle peut représenter un endroit où l'on se sent chez soi, une deuxième famille; elle peut être porteuse de découvertes ébranlantes, touchantes; elle peut nous émouvoir, nous choquer, nous faire réfléchir. Mais s'il est une chose que nous ayons en commun, je crois, c'est d'être fiers de ce que la Troupe a à offrir, de ce qu'elle est, de ce qu'elle devient entre nos mains. Il est vrai que chacun d'entre nous, quand on la regarde depuis ses débuts jusqu'à l'éternel, n'aura été que bien peu de choses. Notre passage, peu importe sa durée et son implication, est nécessairement éphémère. Mais si la Troupe est aussi vivante et aussi forte aujourd'hui, c'est parce qu'ensemble, nous sommes beaucoup plus. C'est parce que notre fierté et notre attachement transcendent les saisons et demeurent, puissants, bien après qu'il ne reste plus rien de notre présence.

Ariane Matton
Présidente
Année 2012-2013

Mot de la présidente d'honneur 2012-2013
Dorothée Berryman

Je suis très fière d'être la présidente d'honneur de la saison 2012-2013 de la Troupe de théâtre Les Treize de l'Université Laval.

Je suis entrée dans la Troupe à l'automne 1967, alors que son directeur était Raymond Bouchard. J'y rejoignais entre autres Jean Barbeau, Rémy Girard et Normand Chouinard. Nous y étions entourés de professionnels du théâtre de la ville de Québec, dont Jean Guy et Jacques-Henri Gagnon, qui ont été nos metteurs en scène. Laurent Lapierre, qui allait plus tard participer à la fondation du théâtre du Trident, était le directeur de la Société artistique de l'Université Laval.

Ensemble, nous avons interprété des pièces du répertoire classique ou moderne, Feydeau comme Arrabal, et nous avons créé des pièces d'auteurs de notre Troupe, comme Jean Barbeau. « Et cætera » de Barbeau a été choisie meilleure pièce pour les finales pan-canadiennes du Dominion Drama Festival, où je me voyais décerner le prix de la meilleure comédienne. C'était en 1968.

Quant à nos créations collectives, comme « Le frame all-dressed », sur un canevas de Jean Barbeau, elles s'inscrivaient dans un mouvement théâtral important à cette époque où l'on retrouvait aussi Le grand cirque ordinaire et le Théâtre du même nom (TMN) de Jean-Claude Germain.

Une période effervescente, passionnante, mémorable, et, pour moi, une école de théâtre. Je souhaite une bonne saison à tous les membres de la Troupe de théâtre Les Treize. Que 2012-2013 vous trouve inspirés, sans peur, braves et joyeux. On ne vit qu'une seule fois!

Dorothée Berryman
Présidente d'honneur



Des nouvelles de nos troupes

Estrie

Théâtre d'été - SAISON 2013

Théâtre de la Première Scène
160, route 263 Sud, Marston G0Y 1G0

Les représentations débutent à 20h chaque soir, du jeudi au samedi.
Relâche les dimanches, lundis, mardis et mercredis.

Entrée : 22\$ adulte, 17\$ enfant (12 ans et moins)
Abonnement : 55\$ pour les trois pièces de l'été



18 juillet au 03 Août 2013

WANABAGO BLUES

Comédie écrite par Isabelle Hubert en 2003,
la pièce raconte les tribulations de deux couples qui,
à la suite d'une gageure dont l'enjeu est la garde
d'un père excentrique, traversent le Canada en motorisé,
chacun de leur côté. Au cours de leur voyage
mouvementé, un des deux rencontrera une galerie
de personnages truculents.
(Comédiens de la région Estrie)



La troupe Artdramus Productions

Texte : Isabelle Hubert

Mise en Scène : Liette Couture

Comédiens : Liette Couture, Yoland Roy, Raymonde Letendre, Daphne Roy, Denis Gervais et Pierre Royer

theatredelapremierescene@hotmail.com

Tél. : 819 582-4158 ou sans frais : 1 888 588-4158

Télé. : 819 582-4159



Pour célébrer ses 15 ans, La Troupe Quapla vous invite au retour du...

Festival de Théâtre Amateur De Victoriaville

27 au 30 juin 2013

1 scène extérieure
3 scènes intérieures
13 productions

Festival de théâtre amateur de Victoriaville
Casier Postal 233
Victoriaville QC G6P 6S8

Téléphone : 819 751-1636
Courriel : troupe@quapla.com

Festival International de théâtre de Mont-Laurier
6^e édition

Edition 2013 – du 5 au 11 septembre

C'est du bonheur à partager que produit le Festival international de théâtre de Mont-Laurier, du bonheur pour nous qui recevons une mosaïque culturelle avec ce qu'elle a de plus beau à offrir, à semer; du bonheur aussi pour ceux et celles qui triomphent à la remise des prix, mais aussi le bonheur de se découvrir mutuellement.

CONTACTEZ NOUS

445, rue du Pont, local 101,
Mont-Laurier (Québec) J9L 2R8 Canada

1 819 440-2666

info@doubledefi.orgwww.doubledefi.org

Spectacles à venir
Programmation 2013 - 2014

Roberval 4 juin 2013 – Le théâtre Mic- Mac a le plaisir de vous annoncer les spectacles à venir pour l'été et pour la prochaine saison 2013- 2014. Toujours soucieux de vous présenter des spectacles de qualité, le Mic- Mac « sans entracte depuis 48 ans » vous invite à participer en grand nombre à ses nombreuses activités.

Spectacle été 2013

Pour la troisième année, le théâtre Mic- Mac est heureux de s'associer avec la Traversée internationale du lac St- Jean pour présenter un spectacle théâtral dans le cadre des activités de la Traversée. Cet été le Mic- Mac présentera une histoire d'amour des Clowns noirs «Roméo et Juliette de William Shakespeare» du théâtre du Faux coffre de Saguenay.

SYNOPSIS - Malgré l'oppression de la brigade anti-culture, cinq clowns noirs, aidés par un mystérieux commanditaire chinois, ont pour projet de présenter le classique de Shakespeare, ROMÉO ET JULIETTE. Les obstacles qui se présenteront à eux seront tels qu'ils oublieront que la vengeance n'est pas une solution valable dans la société d'aujourd'hui. Ils en seront marqués pour la vie.

Les Clowns noirs du Théâtre du Faux Coffre (Saguenay)
en collaboration avec le Théâtre Mic-Mac et la Traversée internationale du lac St-Jean
présentent «Roméo et Juliette de William Shakespeare»

Les 20 et 21 juillet 2013 à 20h
à la Salle Lionel-Villeneuve (salle climatisée)
Billets : 15\$ / Réservation 418 275-1778
www.theatremicmac.com

Une histoire d'amour des Clowns Noirs

ROMEO ET JULIETTE DE WILLIAM SHAKESPEARE



Comédiens : Contrecoeur, Diogène, Grossomodo,
Piédestal et Trac
Texte : Martin Giguère
Mise en scène : Les Clowns noirs
Éclairages, costumes et décors : Pierre Tremblay
Conception sonore : Patrice Leblanc
Direction de production : Pascal Rioux

Des nouvelles de nos troupes

Saguenay-Lac-Saint-Jean

Lectures publiques automne/hiver 2013

Le comité de lecture du Mic-Mac a déposé son rapport pour l'année 2012-2013. Il avait comme mandat de trouver un texte de théâtre qui sera présenté au printemps 2014. Les neuf membres du comité ont lu 47 textes en tenant compte de la demande du conseil d'administration de choisir une pièce québécoise pour 5 comédiens ou plus. Le comité a aussi choisi les quatre textes pour les lectures publiques qui seront présentés les mercredis à la salle Lionel-Villeneuve à l'automne 2013.

25 septembre 2013

LA CORNEILLE de Lise Vaillancourt

23 octobre 2013

TOUR DE LUNE de Pascal Chevarie

27 novembre 2013

BIENVEILLANCE de Fanny Britt

15 janvier 2014

LES RÉVERSIBLES de Stéphane Allard



Lise Vaillancourt (Photo : Jérôme Guibord)

Pascal Chevarie (Photo : Maxime Côté)



Fanny Britt (Photo : Julie Perreault)

Stéphane Allard (Photo : Manic Richard)

(Entrée libre - Salle Lionel-Villeneuve, 19h)

Production printemps 2014

C'est le texte de Pierre-Michel Tremblay AU CHAMP DE MARS qui a été retenu pour la production annuelle qui sera présentée en avril 2014. Les membres du comité l'ont choisi parce que le thème est actuel et qu'il est différent des pièces déjà jouées. Avec humour et intelligence, mais surtout avec beaucoup d'humanité, Pierre-Michel Tremblay nous invite à une réflexion sur un thème où les partis pris sont nombreux, tout comme les marchands d'armes... et de beignes!

SYNOPSIS - «Au Champ de Mars» est une comédie satirique qui nous transporte au cœur des champs de bataille que sont devenues les vies d'Éric, jeune soldat de retour d'Afghanistan en état de stress post-traumatique; de Rachel, sa psy souffrant de fatigue de compassion; de Marco, cinéaste, réalisateur de films de série B en quête de reconnaissance artistique; et d'un professeur de clarinette pacifiste-extrémiste. Quand rien ne va plus...!

AU CHAMP DE MARS de Pierre-Michel Tremblay

Présenté pour 15 soirs en avril 2014

(dates et équipe de production à confirmer)

Les jeudis, vendredis et samedis 20h

à la salle Lionel-Villeneuve

Billets : 22\$ / Réservation 418 275-1778

www.theatremicmac.com



Pierre-Michel Tremblay (photo Roline Laporte)

Théâtralement vôtre !

Christian Roberge, relationniste-publiciste

418 275-3791, poste 211

www.croberge@proconcept.qc.ca

Théâtre Mic-Mac de Roberval / 418 75-1778

www.theatremicmac.com

Bilan en image de la 3^e édition FTAAN Montréal

La 3^e Édition du FTAAN en images ! du 20 au 26 mai 2013 à Art neuf

Le FTAAN 3^e Édition fût un grand succès. Sept troupes de théâtre amateur nous ont offert d'excellentes prestations et un plaisir de voir et d'entendre de très bons spectacles. Bravo aux récipiendaires! Merci à toutes les troupes participantes. Un MERCI immense aux trois juges qui n'ont pas eu la tâche facile : Menez Chapleau, Étienne Pilon et Sylvain Genois. **LES PRIX** : La troupe du **Théâtre de l'Indéfini**, avec la pièce *Les Feluettes* mise en scène de Jocelyne Hénen, a remporté le **Prix de la mise en scène/NTE**. Le **Prix de l'Interprétation/Théâtre PÂP** a été gagné par la troupe des **Exclamateurs** avec la pièce *Sauce brune*, mise en scène par Diane Simoneau. Le **Prix de la scénographie/Théâtre Denise-Pelletier** a été remis à la troupe du **Théâtre Aphasique** pour la pièce *Jeux, scène et délire*, mise en scène par Richard Gaulin. Finalement, le **Prix Robert Maurac** (le Coup de coeur du public), créé pour rendre hommage à Monsieur Robert Maurac, directeur général d'Art Neuf de 1995 à 2011 et homme de théâtre accompli, a été remporté par la troupe **Off-Posthume et Tatiana Burtin** avec la pièce *Raymond*, mise en scène par Tatiana Burtin. Lors de la cérémonie de clôture du FTAAN, le **Prix Paul-Buissonneau** a été remis par la Ville de Montréal à la troupe **Les Entre'Parleurs** pour leur contribution au théâtre amateur à Montréal.

Art neuf remercie tous ceux et celles impliqués dans la réalisation de son festival de théâtre amateur. C'est grâce à vous si la 3^e édition du FTAAN a été couronné de succès.

Prix NTE de la mise en scène :
Théâtre de l'Indéfini - MES : Jocelyne Hénen
Les feluettes de Michel-Marc Bouchard



Prix Théâtre PÂP de l'Interprétation :
Les Exclamateurs – MES : Diane Simoneau
Sauce brune de Simon Boudreault



Bilan en image de la 3^e édition FTAAN Montréal

Prix TDP de la scénographie :

Théâtre Aphasique – MES : Richard Gaulin
Jeux, scène et délire d'Eugène Ionesco



Prix Paul-Buissonneau 2013 :

La troupe Les Entre'Parleurs



Prix Robert Maurac / Coup de coeur du public :

Prod. Off-Posthume et Tatiana Burtin (MES)
Raymond! Hommage à Raymond Devos



Photos : © Anne Évangéline

Prix Paul Buissonneau - Montréal

La troupe de théâtre Les Entre'Parleurs remporte le Prix Paul-Buissonneau 2013 !

**Prix Paul-
Buissonneau**

Le 26 mai 2013, lors de la cérémonie de clôture du Festival de Théâtre Amateur _Art Neuf(FTAN), le Prix Paul-Buissonneau 2013 a été décerné à la troupe de théâtre amateur Les Entre'Parleurs. Cette grande distinction qui souligne la contribution remarquable de cette troupe au développement du théâtre amateur montréalais était accompagnée d'une bourse de 300 \$.

La troupe de théâtre Les Entre'Parleurs est issue d'un projet de médiation culturelle de l'organisme Côté Cour Côté Jardin. En quatre ans, cette jeune troupe, qui présente des pièces originales et inédites, s'est démarquée par son approche novatrice en favorisant la pratique du théâtre par des amateurs de tous âges et en créant des liens entre les professionnels du théâtre et les amateurs.

Rappelons que c'est la troupe de théâtre RousScène qui avait remporté le Prix Paul-Buissonneau l'an dernier.

À propos de Paul Buissonneau

Paul Buissonneau a considérablement influencé la scène artistique à Montréal en tant que comédien, metteur en scène, directeur de théâtre ambulant et fondateur de théâtre. Pendant plus de trente ans avec la Roulotte, Paul Buissonneau a réussi à amener le théâtre au public, il a initié des milliers d'enfants montréalais au théâtre. En 2005, la Ville de Montréal a tenu à lui rendre hommage en décernant annuellement un prix qui porte son nom.

[+ Lire le communiqué complet](#)

http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?_pageid=5798,42657625&_dad=portal&_schema=PORTAL&id=20951&ret=http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/url/page/prt_vdm_fr/rep_annonces_ville/rep_communique/co mmuniques



Photo : © Anne Évangéline

Festivals et événements 2013

- 1- CONCOURS CRÉATION-PRODUCTION-THÉÂTRE (9^e édition) & GALA DES ARLEQUINS - 6^e édition
22 juin 2013

Pavillon Desjardins-Pollack de l'Université Laval à Québec
a/s Monsieur Yoland Roy, Directeur-Général
C.P. : 211 – Succursale Saint-Élie-d'Orford
Sherbrooke (Québec) J1R 1A1
Téléphone : 1 877 752-2501
Courriel : info@fqta.ca
www.fqta.ca



- 2- FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR DE VICTORIAVILLE
27 au 30 juin 2013 – Date limite d'inscription : 30 avril 2013

a/s Monsieur Simon Allaire
Casier Postal 233
Victoriaville (Québec) G6P 6S8
Téléphone : 819 751-1636
Courriel : troupe@quapla.com
www.quapla.com

- 3- FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE MONT-LAURIER
5 au 11 septembre 2013

a/s Monsieur Vianney Guénette, Directeur Général
C.P. 272
Mont-Laurier (Québec) J9L 3N7
Téléphone : 819 440-2666
Télécopieur : 819 440-2100
Courriel : info@doubledefi.qc.ca
www.doubledefi.qc.ca



Festival accrédité par la FQTA. Festival International de la FQTA

La FQTA vous recommande de communiquer avec les responsables des festivals pour avoir la date limite des inscriptions à ces festivals.

Livres à vendre

PUBLICATIONS THÉÂTRE ACTION



La nouvelle édition du PETIT MANUEL DES COULISSES est disponible! C'est l'outil de référence pour la production d'un spectacle de théâtre amateur de A à Z.

Le petit manuel des coulisses

Organisation d'une troupe et production d'un spectacle de théâtre Pour que le travail en coulisse contribue à la réussite du spectacle : l'organisation et le fonctionnement de la troupe, le choix du texte, les droits ...

Pour les membres : 30,00 \$ + taxes et frais de poste

La marionnette, un plaisir pour tous !

On entend très souvent les adultes dire : « C'est un spectacle de marionnettes, c'est pour les enfants ». Est-ce que ça veut dire que c'est enfantin d'aimer les marionnettes, que c'est un enfantillage? Non! Pensons à tou... 25,00 \$



Coup de théâtre

Enseignante de théâtre dans l'Est ontarien, Carole J. Larocque a produit le guide pédagogique qui accompagne la télésérie Coup de théâtre, produite par Médiatique inc. et diffusée par TFO. Coup de théâtre suit à la trace... 25,00 \$

Le petit guide d'écriture dramatique

Écrire, c'est construire avec l'esprit. Avant de coucher de beaux dialogues sur le papier, les personnages doivent vivre dans l'imaginaire, dans sa tête, dans son coeur, dans ses tripes. Avant d'écrire, on essaie d'être r... 25,00 \$



À la recherche du clown

On dit que le clown n'est pas un personnage comme les autres. On dit que c'est le personnage le plus noble. On dit qu'il est attachant, qu'il fascine et que son but ultime... est de nous faire rire. Ainsi, il met toute sa ... 25,00 \$

On s'organise

Trousse pour le développement des théâtres communautaires. Ce document pratique s'adresse aux personnes qui veulent établir une nouvelle troupe, rafraîchir leurs connaissances, augmenter leur efficacité ou doter leurs tro... 25,00 \$



L'art d'accueillir le théâtre

- Manuel pour les diffuseurs.

Cet ouvrage, produit en collaboration avec Réseau Ontario, a été rédigé avec l'appui des milieux théâtraux et culturels de l'Ontario français. Il sert de guide aux théâtres, aux centres ... 25,00 \$

Brisez la glace! Organisation d'une ligue d'improvisation

Ouvrage publié avec la participation de la Ligue nationale d'improvisation (LNI). Ce guide vise tout particulièrement les enseignants, les élèves du secondaire et les étudiants du post-secondaire désireux de fonder une li... 25,00 \$



Trousse d'expression dramatique

Répertoire de jeux et d'exercices reliés à l'expression dramatique 7^e impression, 2000... 25,00 \$

1- La trousse d'expression dramatique	25,00 \$	5- À la recherche du clown	25,00 \$
2- Le petit manuel des coulisses	30,00 \$	6- Brisez la glace (ligue d'improvisation)	25,00 \$
3- La marionnette, un plaisir pour tous	25,00 \$	7- Le petit guide d'écriture dramatique	25,00 \$
4- Animation théâtrale, enseigner le théâtre aux enfants	25,00 \$	8- Coup de théâtre	25,00 \$
		9- On s'organise	25,00 \$

ÉDITION DE LA TOURELLE (auteur : Réal Fortin)

1- Entrée des artistes	17,00 \$
2- Première loge	18,00 \$
3- Soir de première	18,00 \$
4- L'école des comédiens	19,00 \$
5- Coups de théâtre	19,00 \$

ÉDITIONS CHENELIÈRE/MCGRAW-HILL

(auteurs : Louis Cartier et Chantale Métivier)

1- Sois poli mon kiki – La politesse (6 à 9 ans)	36,95 \$
2- Les petits plongeurs – L'estime de soi (6 à 9 ans)	36,95 \$
3- Les yeux baissés, le cœur brisé – La violence (6 à 9 ans)	36,95 \$
4- Coup de main – La coopération (9 à 12 ans)	36,95 \$
5- Bris et Graffitis – Le vandalisme (9 à 12 ans)	36,95 \$
6- Ah! Les jeunes, ils ne respectent rien – Les préjugés (9 à 12 ans)	36,95 \$
7- Arrête, ce n'est pas drôle-L'intimidation	36,95 \$
8- Caprices et petits bobos-Les caprices	36,95 \$
9- C'est moi qui décide!-La citoyenneté et le vivre-ensemble	36,95 \$
10- Pourquoi me casser la tête?-Le goût d'apprendre	36,95 \$

ÉDITIONS DU BATELEUR (auteur : Jean Comeau)

1- Quand les enfants s'en vont	11,45 \$
2- Un jeu d'enfant	15,65 \$
3- Dernier père connu	15,65 \$

ÉDITION VIVRE MONTRÉAL

1- Co-Loc de Ginette Perreault	8,50 \$
--------------------------------	---------

ÉDITIONS PRISE DE PAROLE

1- Les Rogers (Robert Bellefeuille, Jean Marc Dalpé)	11,00 \$
2- Les Communords (Claude Belcourt)	5,50 \$
3- Strip (Catherine Caron/Brigitte Haentjens/Sylvie Trudel)	10,00 \$
4- La p'tite Miss Easter Seals (Lina Chartrand)	13,50 \$
5- Le chien (Jean-Marc Dalpé)	12,00 \$
6- Eddy (Jean-Marc Dalpé)	19,00 \$
7- Nickel (Jean-Marc Dalpé et Brigitte Haentjens)	11,00 \$
8- L'inconception (Robert Marinier)	10,00 \$
9- La tante (Robert Marinier)	11,00 \$
10- Deuxième souffle (Robert Marinier et Dan Lalande)	14,50 \$
11- Moé j'viens du nord, s'tie (André Paiement)	7,00 \$
12- La vie et les temps de Médéric Boileau (André Paiement)	7,00 \$
13- Lavalléville (André Paiement)	7,00 \$
14- Les murs de nos villages (Théâtre de la Vieille 17)	16,50 \$
15- Par osmose (Les Draveurs-Collectif)	13,50 \$
16- L'insomnie (Robert Marinier)	16,50 \$
17- Porquis Junction (Sylvie Trudel)	16,00 \$

ÉDITIONS LOGIQUES

1- Faire du théâtre à 5 ans (Hélène Gauthier)	24,95 \$
---	----------

ÉDITIONS FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR

1- Traité de scénographie (Pierre Sonrel)	26,00 \$
2- Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre (Auteur : Nicola Sabbattini de Pesaro)	15,00 \$

SUPER PROMOTION JUSQU'À ÉPUISEMENT 1^{er} ARRIVÉ – 1^{er} SERVI

Vente de livres de formation disponibles à la FQTA

La magie des lutins chez les 5 ans	14,00 \$	Qté : 1
Ateliers d'art dramatique 7 ans	14,00 \$	Qté : 1
Ateliers d'art dramatique 8 ans	14,00 \$	Qté : 1
La grande réussite (9-10-11 ans)	4,00 \$	Qté : 2
Ateliers d'art dramatique (5 à 11 ans)	14,00 \$	Qté : 1

À ces prix, il faut ajouter la TPS à 5% ainsi que les frais d'envois postaux. Cette collection est maintenant épuisée chez l'éditeur.



Formulaire d'adhésion

La FQTA est présentement en période de renouvellement d'adhésion

Du 1^{er} avril 2013 au 1^{er} avril 2014

Catégories de membres (SVP cocher une case)

<input type="checkbox"/> Adhésion individuelle	<input type="checkbox"/> Adhésion collective (troupe)	<input type="checkbox"/> Adhésion corporative <small>(regroupement de troupes ou d'organismes, festival, commission scolaire, entreprise ou corporation privée)</small>
--	---	--

Cotisation

Adhésion individuelle	50,00\$ (taxes incluses)
Adhésion collective	75,00\$ (taxes incluses)
Adhésion corporative	125,00\$ (taxes incluses)
TPS # R124886789	TVQ # 1006454379
<input type="checkbox"/> Ci-joint notre chèque (en date de la demande) au montant de _____ \$ à l'ordre de la Fédération Québécoise du Théâtre Amateur	

Identification

Nom :	
Adresse :	
Ville :	Code postal :
Téléphone :	Télécopieur :
Courriel :	Site Internet :
Président(e) ou responsable :	
Nombre de membres dans la troupe :	
Date de fondation de la troupe :	
Combien de spectacles produisez-vous par année? :	
Quelle est la moyenne de représentations par spectacle? :	

La FQTA, y adhérer c'est renforcer et affermir le dynamisme du théâtre amateur.

Faites parvenir le formulaire dûment complété et votre paiement à l'adresse suivante :

Fédération Québécoise du Théâtre Amateur
C.P. : 211 - Succursale Saint-Élie-d'Orford, Sherbrooke (Québec) J1R 1A1 CANADA
Tél. : 1 877 752-2501 Courriel : info@fqta.ca Site Internet : www.fqta.ca



LE TRAC

Le journal de la Fédération Québécoise du Théâtre Amateur (F.Q.T.A.)

Impressions de tous genres

Service Formulaire Estampes
d'infographie Impression lithographique
Impression numérique de 1 à 14 couleurs
noire ou Publicités (Quadrichromie)
Calendriers couleur
Impression en encre métallique
Découpage à l'emporte-pièce Et plus ! et Vernis
Papeterie commerciale (Letterpress) Autocollants
Système de commandes en ligne disponible

La conception finale et l'impression du Journal Le Trac, sont réalisées par Imprimerie A. Beaulieu inc. fière partenaire de la réussite des gens d'ici !

Que vos besoins soient de la simple reproduction à la proposition de nouveaux produits...



Imprimerie A. Beaulieu inc.

Impressions de tous genres

1400, rue Wellington Sud, Sherbrooke QC J1H 5E7

Tél. : 819 563-9247 Téléc. : 819 563-5370

Infos et soumissions : info@imprimerieabeaulieu.ca
Conception et design : grafik@imprimerieabeaulieu.ca

De la conception à l'impression nous sommes la solution !