

# **STAGE :**

## **Le corps, moyen important dans la réalisation et le jeu théâtral**

**Le CIFTA** soutient et organise un stage international de théâtre avec Comedrama [troupe affiliée à la FNTA (Fédération Nationale de Théâtre Amateur du Maroc)], en marge de la 11<sup>ème</sup> édition de son festival international du **09 au 14 mai 2018**, à Oujda (Maroc).

Dates :                   **10-11-12 mai 2018**

Lieu :                   **OUJDA (Maroc)** Aéroport Angad – Aéroport de Nador

Coût :                   **105 €** pour les frais d'hébergements et de repas (+ 35 € par jour supplémentaire si le stagiaire reste plus sur le festival). Les frais de voyage jusqu'à Oujda sont à la charge des stagiaires et les stagiaires seront pris en charge à leur arrivée à Oujda.

Animateur : **Georges M'Boussi** (Comédien-Metteur en scène franco-congolais) [présentation ci-après].

**A signaler que le festival de Comedrama offre cette année un programme riche et varié avec des pièces de théâtre du Maroc, de Tunisie, de France, de Belgique, de Lituanie, d'Italie, d'Espagne et d'Algérie.**

**Pour vous inscrire**, veuillez envoyer au plus tôt votre candidature à votre fédération membre du CIFTA au plus tôt ET à Mohammed BENJEDDI par mail à l'adresse suivante ([benfntamaa@yahoo.fr](mailto:benfntamaa@yahoo.fr))

Fiche de participation, vous remplissez :

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| NOM :               | Prénom :               |
| Date de naissance : | Lieu de naissance :    |
| Nationalité :       | Fédération d'origine : |
| Mail :              |                        |
| Téléphone :         |                        |
| Adresse :           |                        |
| Complément :        |                        |
| Code Postal :       | Ville :                |
| Pays :              |                        |

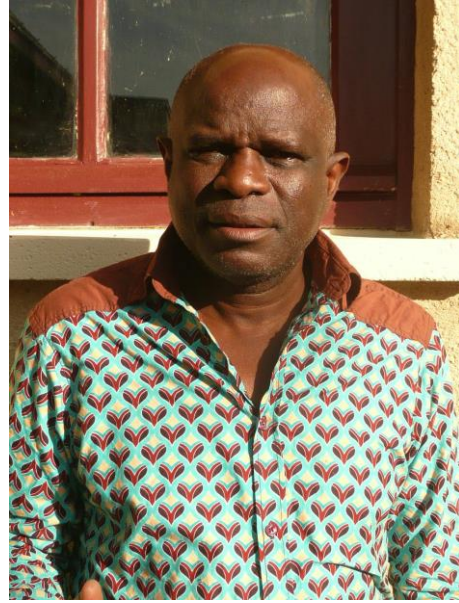
Jour et heure d'arrivée à Oujda :

Compagnie et n° vol d'arrivée :

Jour et heure de retour depuis Oujda :

Compagnie et n° vol de retour :

**Georges M'BOUSSI** : Comédien et  
Metteur en scène franco-congolais



### **Formation**

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique,  
PARIS.

Centre de Formation et de Recherche en Art  
Dramatique, Brazzaville.

### **Agréments**

- Licence d'entrepreneur de spectacle, DRAC-  
Ministère de la culture, FRANCE
- Agrément Inspection Académique, Maine et Loire,  
Pays de la Loire, FRANCE
- Agrément DDJS, Éducation populaire, Maine et  
Loire, Pays de la Loire, France

### **Parcours de formateur**

- Directeur artistique de la compagnie i Pala Pala Théâtre, Congo
- Enseignant à l'école de théâtre l'Eponyme, PARIS
- Formateur de comédiens « Théâtre au collège », Conseil Général Val d'Oise, France
- Formateur de comédiens « Classe APAC », IA Maine et Loire, France
- Formateur de conteurs à Cayennes, GUYANNE
- Formateur de comédiens à Porto-Novo, BENIN
- Formateur de comédiens « Li Bweti » à l'espace Yaro, Pointe-Noire, CONGO
- Formateur de conteurs à Voisins Les Bretonneux, Yvelines, France
- Directeur artistique de la compagnie Zenga-Zenga Théâtre

### **Mises en scène au théâtre**

- 2016 C'est la sorcellerie Kindoki de Marie-Françoise Ibovi
- 2015 La parenthèse de sang de Sony Labou Tansi
- 2014 L'histoire du soldat de C. F. Ramuz
- 2013 Deux sœurs, un souffle, trois poussières d'Arielle BLOESCH
- 2011 La belle histoire de Leuck le lièvre de Sédar Senghor
- 2007 Sur la braise d'Henri Djombo
- 2006 Les deux vies de Bernard Tchimbabéléla
- 2005 L'Ogrelet de Suzanne Lebeau
- 2004 Hermine Lecomte, femme de déporté d'Hermine Lecomte  
La louche en or de Véronique Essaka-De Kerpel
- 2003 Les aventures de chacal de Brahim Zellal
- 2002 Andromaque en Abomey d'après Andromaque de Jean Racine
- 1998 Le ventre de la terre de Florent Couao Zotti
- 1997 L'Etat Honteux de Sony Labou Tansi
- 1994 Petit Bodiel d'Amadou Hampaté Bâ
- 1992 Malaki ku m'bongui de Emile Abossolo M'Bo

## **Pièces Jouées :**

- 2011 La belle histoire de Leuck le lièvre, mise en scène Georges M'Boussi  
2010 La peau cassée de Sony Labou Tansi, mise en scène Julie Binot  
2000 Le gardien d'Harold Pinter, mise en scène Jack Percher  
1998 Le tic et le tac de la pendule de Daniil Harms, mise en scène François Kergourlay  
1997 Le révizor de Gogol, mise en scène François Kergourlay  
1996 Le mât de cocagne de René Depestre, mise en scène Gérard Gelas  
1995 Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, mise en scène François Kergourlay  
En attendant Godot de Samuel Beckett, mise en scène Alain Timar  
1992 Andromaque de Jean Racine, mise en scène Daniel Mesguich  
1991 Les Nègres de Jean Genet, mise en scène Gilles Chavassieux  
1990 Moby-Dick de H. Melville, mise en scène Françoise Benejam  
1989 Le destin glorieux du maréchal de Tchicaya U'Tamsi, mise en scène Gabriel Garran  
1988 Dormez, je le veux de Georges Feydeau, mise en scène René Colin  
1986 Antoine m'a vendu son destin de Sony Labou Tansi, mise en scène Daniel Mesguich  
1985 La rue des mouches de Sony Labou Tansi, mise en scène de Pierre Vial  
1984 La peau cassée et L'arc en terre, mise en scène Sony Labou Tansi,  
1983 Le roi Christophe d'Aimé Césaire, mise en scène Alphonse Kimbembé  
1982 Embouteillage de Sylvain Bemba, mise en scène Pascal Mayenga  
1981 Y a bon chicouangue de Caya Makhélé, mise en scène André Diakouka  
1980 Une eau dormante de Sylvain Bemba, mise en scène Tchang Tchangana

## **Cinéma**

- 2016 Grave erreur de Richi MBébé  
2006 Le souffle des ancêtres de Pascal Vuillemot  
1996 Blanche Colombe de Frédérique Gutman  
1993 La couture de Paris de Léandre Alain Baker

## **Georges M'Boussi**

Prix du jury du spectacle « L'État Honteux » de Sony Labou Tansi, Bacau 06, Roumanie. Pendant une vingtaine d'années Georges M'Boussi a eu le privilège de travailler auprès des plus prestigieux maître de théâtre : Sony Labou Tansi pour le Congo et de Daniel Mesguich pour la France, pour ne citer qu'eux.

Durant les années 80, le Théâtre National Congolais lui permet d'acquérir et de maîtriser toutes les techniques de l'art dramatique. Son ivresse de théâtre le conduit pareillement vers le théâtre indépendant de Brazzaville. Il y fait ses premières armes de comédien et de metteur en scène avec Emmanuel Dongala, Caya Makhélé et bien d'autres.

Il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la classe de Pierre Val. Dès cet instant, son destin s'accélère, il joue dans de nombreuses créations telles : « Antoine m'a vendu son destin » de Sony Labou Tansi, mise en scène de Daniel Mesguich au Festival de Francophonies de Limoges ; « Le glorieux destin du maréchal Nnikon Nniku » de Tchikaya U'tamsi, mise en scène de Gabriel Garran au théâtre international de langue française ; « Les Nègres » de Jean Genet, mise en scène de Gilles Chavassieux ; « Andromaque » de Jean Racine, mise en scène de Daniel Mesguich à la Métaphore, Centre Dramatique de Lille.

Le célèbre Festival d'Avignon devient un passage obligé, « En attendant Godot » de Samuel Beckett, mise en scène Alain Timar au théâtre des Halles ; « Le mât de cocagne » de René Depestre, mise en scène de Gérard Gelas au théâtre du Chêne noir. Il continue sa carrière de comédien au théâtre Firmin Gémier à Antony avec « Le jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux, « Le révizor » de Gogol, mise en scène de François Kergourlay. Il la poursuit aux Pays de Loire avec « Le gardien » d'Harold Pinter, mise en scène de Jack Percher. D'autres projets le ramènent à ses origines, tels « Malaki Ku M'Bongui » monté avec Emile Abossolo Mbo et « L'état honteux » de Sony Labou Tansi....